

## Шесть романсов

Соч. 73



Слова Д. РАТГАУЗА

## 1. МЫ СИДЕЛИ С ТОБОЙ...\*

Andante non troppo  $\text{♩} = 66$ 

*p* Мы си-де-ли-сто-

- бой у за-снув-шей ре-ки. С ти-хой

пе-ней про-плы-ли до-мой ры-ба-ки. Солн-ца луч зо-ло-

\* У Ратгауза стихотворение из цикла „Романсы“.

- той за рекой до-го-рал... И те-бе я то.

*più animando* *più cresc.*  
 - гда ни че-го не ска-зал... Запре-ме - ло вда -

*più f* *p* *pp* *più cresc.*

*riten.* *mf*  
 - ли... на-дви-га-лась гро-за... По рес-ни-цам тво -

*più f*

*a tempo*  
 - им по-ка-ти-лась сле-за... Ис без-ум-ным ры-да-нием к те.

*f*

- бе я при-пал... И те-бе ни-че-го, ни-че-го не ска-

*mf*

*p*

*Poco più [mosso]*

- зал. И те-перь, в э-ти дни я, как пре-жде, о-

*f*

*p mf*

- дин, уж не жду ни-че-го от гря-ду-щих го-

*espress.*

*f* *mf*

- дин... В серд-це жиз-нен-ный звук

*mf*

*f* *p* *esoso.*

*cresc.*

*f*

уж дав-но от-зву-чал...

Ах, за-чем, ах, за-чем

*cresc.*

*ff*

я те-бе ни-че-го,

ни-че-го

не ска-

*rit.*

Темпо I

- зал!..

*p*

*p*

*p*

*p*

*dim.*

*pp*

## 2. НОЧЬ

Adagio  $\text{♩} = 54$ 

*mf*

Меркнет слабый свет свечи... Вредит

*p*

мрак унылый... И тоска сжимает грудь с непомятой силой...

*f*

*mf* *f* *mf*

*mf*

На пе-чаль-ны-е гла-за ти-хо

*f*

сон нис-хо-дит... И с про-шедшим в э-тот ми-г ре-чь ду-ша зы-во-дит.

*mf*

*mf*

Ис-то-ми-ла-ся о-на го-

*ff*

-ре-стью глу-бо-кой. По-я-вись же хоть во сне о мой

друг да-ле-кий!..

*mf* [росо а росо] *dim.*

*pp* *ppp*

### 3. В ЭТУ ЛУННУЮ НОЧЬ...



Andante con moto  $\text{♩} = 76$

*mf* *cresc.*

*f*

*a piena voce*

В э - ту лун-ну - ю ночь, в э - ту див-ну - ю ночь,

*p* *cresc.*



В э - тот ми г бла - го - дат - ный сви - да - нья,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'В', followed by eighth notes 'э - тот ми г бла - го - дат - ный сви - да - нья,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

о, мой друг, я не в си - лах лю - бовь пре - воз - мочь,

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'о,' followed by eighth notes 'мой друг, я не в си - лах лю - бовь пре - воз - мочь,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

у - дер - жать я не в си - лах при - зна - нья!

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note 'у - дер - жать я не в си - лах при - зна - нья!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

В се - реб - ре чуть ко - лы - шет - ся о - зе - ра гладь...

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half note 'В се - реб - ре чуть ко - лы - шет - ся о - зе - ра гладь...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* and the instruction *espress. cantabile* are present in the piano part.

*cresc.*

На - кло - нясь, за - шеп - та - ли - ся и - вы... Но бес -

*mf*

- силь - ны сло - ва! Как те - бе пе - ре - дать

ис - том - лен - но го серд - ца по - ры - вы?

*f* *dim.*

*a piena voce*

Ночь не ждет, ночь ле - тит... За - ка - ти - лась лу - на...

*p* *cresc.*

*più lento*

*ff*

за - а - ле - ло в та - ин ствен - ной да - ли... До - ро - га - я,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'за - а - ле - ло в та - ин ствен - ной да - ли... До - ро - га - я,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

*rit.*

*p*

про - сти! Сно - ва жи - зни вол - на нам не - сет день го - ски и пе - ча - ли!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'про - сти! Сно - ва жи - зни вол - на нам не - сет день го - ски и пе - ча - ли!'. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *f*. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line.

*a tempo*

*mf*

*cresc.*

*f*

The third system shows the piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of chords in both hands. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. The tempo marking *a tempo* is placed above the first staff.

*dim.*

*pp*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of chords in both hands. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

## 4. ЗАКАТИЛОСЬ СОЛНЦЕ...

Andante  $\text{♩} = 66$ 

*mf*

*p*

За-ка-ти-лось сол-це, за-иг-ра-ли крас-ки

*p*

*rosso più f*

лег-кой по-зо-ло-той в си-не-ве не-бес... В о-ба-я-нье но-чи

*rosso più f* *p*

сла-до-страст-ной ла-ски ти-хо что-то шеп-чет за-дре-мав-ший лес...

*p*

И в ду-ше тре-вож-ной у-мол-ка-ют му-ки и ды-шать всей гру-дью

*f* *dim.*

*mf* *dim.*

в э-ту ночь лег-ко... Но-чи див-ной те-ни, но-чи див-ной зву-ки

*mf*

*p* *mf*

нас с то-бой у-но-сят, друг мой, да-ле-ко. Вся объ-я-та не-гой

*p* *p*

*rosso più f*

э - той но - чи страст - ной, ты ко мне скло - ни - лась на пле - чо гла - вой...

*rosso più f*

*p* *cresc.*

*f*

Я бе - зум - но счаст - лив, о, мой друг пре - крас - ный, бе - ко - неч - но счаст - лив

*p* *cresc.* *mf*

в э - ту ночь с то - бой!

*f* *mf*

*ppp*

## 5. СРЕДЬ МРАЧНЫХ ДНЕЙ...\*

Allegro moderato  $\text{♩} = 112$ 

*f* *con anima*

*marcato*

*dim.*

*f* *piena voce*

Средь мрачных

*p*

\* Стихотворение на цикла „Романсы“.

дней, под гнетом бед, из мглы ту -

*cresc.*

- ман - ной про - шлых лет, как

*ff*

от - блеск радостных лу - чей, мне

*f*

ове - тит взор тво - их о - чей. Под о - ба -

*dim.* *p*



- я - ньем светлых снов мне снится,

*cresc.*

я сто - бо - ю вновь. При

*ff*

све - те дня, в ночной ти - ши де - люсь вос -

*f*

- тор - га - ми ду - ши. Я

*dim.*

*rosso a rosso cresce.*

вновь с то-бой! Мо-я пе-чаль у-мча-лась в пас-

*p* *cresce. rosso a rosso*

- мур-ну-ю даль... И стра-стно вновь

*ff* хо-чу я жить- *bbp* то-бой

*f* ды-шать, те-бя лю-

..бить!

*f*

*pizz*

*marcato*

*dim.*

# 6. СНОВА, КАК ПРЕЖДЕ, ОДИН...



Andante mosso  $\text{♩} = 69$

*p* *sf*

*con dolore*

Сно - ва, как пре-жде, о - ди-н,

*p poco pesante*

сно - ва объ-ят я то - кой... Смот - рит-ся го-поль в ок.



rit.

-рится со мной, я пе-редать не бе-русь...

*rosso a rosso dim.*

Темпо I

*p*

Друг! по-мо-лись за ме-ня,

*pp.*

*pp*

я за те-бя уж мо-люсь!..

*mf*

*pp*

(1893 г.)